

74

STABAT MATER DOLOROSA.

81059

TO
WILLIAM POLE, Esq., F.R.S., Mus.D., OXON.,
AND
JOHN STAINER, Esq., M.A., Mus.D., OXON.,
EXAMINERS IN MUSIC TO THE UNIVERSITY OF LONDON.

THE HYMN

Stabat Mater Dolorosa

SET TO MUSIC BY

WILLIAM H. HUNT

D.MUS., LOND.

Ent. Sta. Hall.

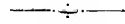
*Price Three Shillings.
Paper boards, 3s. 6d.*

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

*The full Orchestral Score may be had on hire, also an Arrangement of the Accompaniments
for Pianoforte Duet and Harmonium.*

NOVELLO, EWER & CO

INDEX.



| No. | | PAGE |
|-----|---|------|
| 1. | CHORUS Stabat Mater Dolorosa | 1 |
| 2. | CHORAL Cujus animam | 9 |
| 3. | TRIO (<i>Soprano, Contralto, and Bass</i>)... O Quam tristis | 15 |
| 4. | SOLO (<i>Tenor</i>) Quis est Homo ? | 23 |
| 5A. | CHORAL RECITATIVE Pro peccatis | 29 |
| 5B. | SOLO (<i>Soprano</i>)... .. Eia Mater | 30 |
| 6A. | CHORUS OF FEMALE VOICES (OR QUARTET) Sancta Mater | 34 |
| 6B. | CHORUS Fac me vere | 38 |
| 7. | QUARTET (unaccompanied) Juxta Crucem | 46 |
| 8. | CHORUS Virgo, Virginum præclara | 48 |
| 9. | SOLO (<i>Contralto</i>) Fac ut portem | 53 |
| 10. | CHORUS Inflammatus | 58 |
| 11. | DUET (<i>Soprano and Bass</i>) Fac me cruce | 68 |
| | QUARTET AND CHORUS Quando Corpus | 76 |
| 12. | FINAL CHORUS Amen... .. | 91 |



The work is complete without the Final Chorus, and the Orchestral Introduction is omitted from the present edition.

LIST OF SUBSCRIBERS.

| | |
|--|-------------------|
| Sir James Paget, Bart., D.C.L., LL.D., F.R.S., Vice-Chancellor of the University of London | No. of Copies. |
| Sir John Lubbock, Bart., D.C.L., LL.D., M.P., F.R.S., Representative in Parliament of the University of London | 2 1 |
| Arthur Milman, M.A., Registrar of the University of London | 2 |
| Sir George A. Macfarren, M.A., Mus.D. (Cantab.), Professor of Music in the University of Cambridge, and Principal of the Royal Academy of Music | 1 |

| | No. of Copies. | | No. of Copies. |
|--|-------------------|---|-------------------|
| Aldridge, R. W., Southport | 1 | Corner, F. M., London. | 2 |
| Alexander, Mrs., Birkenhead | 1 | Cowie, Mrs., Birkenhead | 1 |
| Anderson, A., Birkenhead | 2 | Crompton, Mrs., Birkenhead | 2 |
| Argent, W. I., Birkenhead | 1 | Crowe, Miss H., Birkenhead | 2 |
| Atkinson, Mrs. J., Birkenhead | 1 | Dagnall, Mrs., Birkenhead | 1 |
| Austin, W., London | 1 | Davies, Miss Friede, Southsea | 1 |
| Bamford, Miss, Bromborough | 3 | Davis, G. D., London | 2 |
| Barfoot, Mrs., Birkenhead | 1 | Davis, J. T., London | 1 |
| Barker, R. A., Birkenhead | 1 | Dawber, Jas., Mus.B. (Cantab.), Wigan | 1 |
| Barker, C., Birkenhead | 1 | Drielsma, Miss J., Neston | 1 |
| Barker, M. H., Birkenhead | 1 | Driffield, E. Townshend, Birkenhead | 1 |
| Beamer, W., Birkenhead | 2 | Eden, Mrs., Birkenhead | 1 |
| Bebington, G. W., Knutsford | 1 | Edwards, Miss, Birkenhead | 1 |
| Beckett, C. E., Birkenhead | 1 | Edwards, G. H. L., London | 1 |
| Bell, J. A., Birkenhead | 1 | Ellis, Miss E., Rock Ferry | 1 |
| Billson, Miss, Birkenhead | 1 | Elsee, Miss D., Penrith | 1 |
| Bingham, Miss, Birkenhead | 1 | Floyd, T. S., M.A., M.D., Birkenhead | 1 |
| Binks, Miss S. E., Birkenhead | 1 | Frodsham, Miss A. C., Neston | 1 |
| Bleakley, Miss, Birkenhead | 1 | Frost, C. J., Mus. Doc. (Cantab.), London | 1 |
| Blenkarn, H. E., Birkenhead | 1 | Gaskell, J., Swindon | 2 |
| Bocquet, Miss, Birkenhead | 1 | Geddes, Miss, M.A., Birkenhead | 1 |
| Bocquet, Miss L., Birkenhead | 1 | Gibson, Miss, Birkenhead | 1 |
| Bond, Miss E., Birkenhead | 1 | Goold, Eben, B.Mus. (Lond.), Stoke-on-Trent | 1 |
| Boyer, J., London | 1 | Gostenhofer, Miss C., Birkenhead | 2 |
| Branscombe, H. A., Liverpool | 1 | Grayson, H. H., Birkenhead | 1 |
| Brash, Miss J., Liverpool | 1 | Griffith, J. P., Birkenhead | 1 |
| Bridge, J. F., M.A., Mus. Doc. (Oxon.), Westminster | 1 | Grout, J., London | 1 |
| Bridge, J. C., M.A., Mus. Doc. (Oxon.), Chester | 1 | Grundy, C. B., Manchester | 1 |
| Brittain, Miss, Liverpool | 1 | Grylls, T. J., London | 2 |
| Brown, Alex., Birkenhead | 1 | Hall, Miss L., Rock Ferry | 1 |
| Bruce, Miss E., Derry | 1 | Hall, W. D., Liverpool | 1 |
| Bryson, R. E., Birkenhead | 1 | Hancocks, Mrs., Kidderminster | 1 |
| Bulley, Miss, Birkenhead | 1 | Hannay, J., Birkenhead | 1 |
| Chadfield, E., Derby | 1 | Haram, Mrs., Bridgnorth | 1 |
| Chisholm, J. W., Birkenhead | 1 | Harding, Miss E., Bebington | 1 |
| Clarance, Lloyd, Stockton-on-Tees | 1 | Harrison, E. A., Birkenhead | 1 |
| Cooke, Miss F. E., Birkenhead | 2 | Hartje, Mrs. H. G., Birkenhead | 1 |
| | | Hawkins, H., Southport | 2 |
| | | Heap, Miss, Birkenhead | 2 |

| | No. of Copies. | | No. of Copies. |
|---|-------------------|---|-------------------|
| Heath, Rev. Ch., M.A. (Cantab.), Walkden | 2 | Pierce, Mrs. H., Birkenhead | 1 |
| Heaton, Mary S., Birkenhead | 1 | Piggott, H., L.Mus., T.C.L., Alton | 1 |
| Heinecke, Carl, Liscard | 1 | Pinder, Rev. H., B.A. (Lond.), London | 1 |
| Hewett, C. Bolton, M.A. (Cantab.), Marl- borough | 1 | Pope, T. A., B.A. (Cantab.), Birkenhead | 1 |
| Hextall, S., Market Bosworth | 1 | Porter, G. H., Louth | 1 |
| Hiles, Henry, Mus.D. (Oxon.), Manchester | 7 | Potter, J. W., Loretto School | 1 |
| Hill, Mrs. J., Birkenhead | 2 | Rabus, C. A., Birkenhead | 1 |
| Hill, Theo. S., Birkenhead | 1 | Ramsay, Miss, Rock Ferry | 1 |
| Hoblyn, Miss L., Rock Ferry | 1 | Rayner, Mrs., Birkenhead | 1 |
| Hobson, Miss S., Rock Ferry | 2 | Roberts, W. A., Liverpool | 1 |
| Holland, R., Liverpool | 1 | Roberts, W. H., Birkenhead | 1 |
| Hope, Miss M. R., Birkenhead | 1 | Robson, Rev. Canon, Birkenhead | 1 |
| Hope-Jones, R., Birkenhead | 1 | Saumarez-Smith, Rev. Canon, B.D. (Cantab.), Birkenhead | 4 |
| Howarth, Franklin, F.C.O., Liverpool | 1 | Schneider, M., Liverpool | 1 |
| Hunt, Rev. H. G. B., B.Mus. (Oxon.), London | 2 | Scofield, H., Rock Ferry | 1 |
| Hunt, J. W., London | 1 | Sidley, Miss L., Pitlochry | 1 |
| Huxham, G. T., L.Mus., T.C.L., Birkenhead | 2 | Sidley, Rev. J. J., B.A. (T.C.D.), Cambo | 2 |
| Isaac, A. E., Liverpool | 1 | Simmons, Rev. T. C., M.A. (Cantab.), Brecon | 2 |
| Jackson, Miss A., Birkenhead | 2 | Sked, Miss, Rock Ferry | 1 |
| Jackson, Miss C., Birkenhead | 1 | Sked, Miss G., Rock Ferry | 1 |
| Jones, Mrs., Rock Ferry | 1 | Slater, J. F., F.C.O., Oldham | 1 |
| Jones, E., Birkenhead | 2 | Sloman, Rev. A., M.A. (Oxon.), Birkenhead | 1 |
| Jones, Miss M. A., Birkenhead | 1 | Sloman, Miss C., Neston | 1 |
| Jude, W. H., Liverpool | 1 | Sloman, E., Birkenhead | 2 |
| Kelly, R. Talbot, Birkenhead | 2 | Smith, A. F., Mus.B. (Cantab.), Derby | 1 |
| Kenion, J. H., Rock Ferry | 1 | Smith, H. Dacres, London | 2 |
| Ker, Miss C., Birkenhead | 1 | Spence, Mrs., Birkenhead | 1 |
| Laird, Mrs. H., Birkenhead | 1 | St. George, Miss, Birkenhead | 1 |
| Lamb, J., London | 1 | Stanton, Miss, Eastbourne | 1 |
| Lander, Miss, Birkenhead | 1 | Stephen, Rev. C. I., M.A. (Cantab.), Reading | 2 |
| Laughton, G. J., Birkenhead | 1 | Swain, E., London | 1 |
| Lawson, H., Liverpool | 1 | Tattersall, Miss, Birkenhead | 1 |
| Locke, H. E., B.A. (Lond.), Birkenhead | 1 | Thomas, W. H., London | 1 |
| Madge, H. W., Birkenhead | 1 | Thompson, G. E., Birkenhead | 1 |
| Main, Miss, Birkenhead | 1 | Tipton, Miss R., Birkenhead | 1 |
| Marsden, G., Mus.D. (Cantab.), Manchester | 1 | Tivendell, R., Liverpool | 1 |
| Marsden, J., Manchester | 1 | Torre, Rev. N. K., M.A., LL.D., Bideford | 1 |
| Mawby, Miss, Birkenhead | 1 | Turner, Bradbury, B.Mus., London | 1 |
| McDowell, W. S., Bebington | 2 | Urmson, Miss L., Birkenhead | 1 |
| McKay, Miss H., Birkenhead | 1 | Wait, J., Birkenhead | 1 |
| McKittrick, J., Birkenhead | 2 | Walker, Miss, Birkenhead | 1 |
| Mellor, W. M., Birkenhead | 1 | Walker, Miss M., Birkenhead | 1 |
| Milligan, Mrs., Birkenhead | 2 | Walker, Miss B., Birkenhead | 2 |
| Mills, M. L., Birkenhead | 1 | Walker, A. H., D.Mus. (Lond.), Brighton | 1 |
| Myerscough, S., Mus.B. (Oxon.), Rochdale | 1 | Watson, Mrs. Pilkington, Bebington | 2 |
| Nowell, Rev. T. W., M.A., London | 1 | Webster, Miss H. M., Birkenhead | 1 |
| Oelrichs, Mrs., Birkenhead | 1 | Welsing, S., Liverpool | 3 |
| Orford, Miss, Market Bosworth | 1 | White, C. F., Ealing | 7 |
| Page, A. J., F.C.O., Nottingham | 1 | Williams, H. H., Birkenhead | 1 |
| Paris, Miss C., Birkenhead | 1 | Williamson, E., Birkenhead | 1 |
| Pate, Miss, Rock Ferry | 1 | Wilson, Mrs. D., Birkenhead | 2 |
| Pearce, Rev. J. T., M.A. (Cantab.), Brabourne | 2 | Wilson, Miss Netta, Birkenhead | 1 |
| Peirson, Mrs., London | 1 | Wishart, Miss C., Edinburgh | 1 |
| Pemberton, W. R., Rock Ferry | 1 | Wrigley, J., M.R.A.M., Manchester | 1 |
| Perrin, Mrs. E., Hoylake | 1 | Wood, F. W., Birkenhead | 1 |
| Phipps, A. J., A.Mus., T.C.L., Liverpool | 1 | Workman, A. E., Liverpool | 1 |
| Pickthall, Miss E. L., Birkenhead | 1 | Ziegler, Mrs. J., Birkenhead | 1 |
| Pickworth, F. H., Birkenhead | 3 | | |

STABAT MATER DOLOROSA.

Nº 1. CHORUS. STABAT MATER.

Flutes. Oboes. Clarinets. Bassoons. Horns. Trumpets. Trombones. Drums and Strings.

Andante. ♩ = 100.

PIANO.

Wood & Horns *p*

SOPRANO. *p*

Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

ALTO. *p*

Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

TENOR. 8^{va} lower. *p*

Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

BASS. *p*

Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

Clar. Str. Fl.

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

Str.

p - de - bat Fi - li - us. Stabat Mater do-lo-ro - sa,

p - de - bat Fi - li - us. Stabat Mater do-lo-ro - sa,

p - de - bat Fi - li - us. Stabat Mater do-lo-ro - sa,

p - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

Ob. *Clar.* *Wood & Horns* *Ped.*

p jux-ta cru-cem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li -

p jux-ta cru-cem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

p jux-ta cru-cem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

mf do - lo - ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

mf

-us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta crucem

-us. Jux - ta

-us. *mf* Jux - ta crucem

-us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta

Str. *mf*

f

la - cry - mo - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

cru - cem, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem

la - cry - mo - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem,

cru - cem, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

p

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

p dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

p dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

p dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

p Wood Str.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

p *f* *f* *pizz.* *Bassi pizz.*

dum — pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li-

mf Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li-

mf Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li-

dum pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li-

mf *Hn.* *p* *dim.* *al* *pp* *Ped.*

us. _____ *f* *sf* *sf* *p*
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,
 us. _____ *sf* *sf* *p*
 Sta - bat Mater
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,
 us. _____ *sf* *sf*
 Sta - bat Mater
 us. _____ *sf* *sf*
 Sta - bat Ma - ter
cresc. molto
p *f* *sf* Tutti *sf* Tutti *p* Fl. Cl.

mf accel. *f* *ff*
 Sta - bat Ma - ter, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat
mf accel. *f* *ff*
 Sta - bat Ma - ter, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - debat
mf accel. *f* *ff*
 Stabat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem lacry - mo - sa, dum pen - debat
mf accel. *f* *ff*
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - debat
 Str. Wood. Hn. *mf accel.* *f* Tromb. *ff* Tpt.

mf *stringendo*
 Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter, Sta - bat jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Fi - li - us. Sta - bat do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem lacry - mo - sa
 Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Str. Wood Hn. Tromb.
ff *rall.* *Tempo primo.*
 dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -
 dum pende - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -
 dum pendebat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -
 dum pendebat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -
 Tpt. Str. Fl. Ob.
ff *rall.* *Tempo primo.* Fag. Cl.
 - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -
 - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -
 - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -
 - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -
 Fl. Cl. Ob. Cl.
dim.

-de - bat Fi - li - us Sta-bat Ma-ter do-lo - ro - sa
 -de - bat Fi - li - us Sta-bat Ma-ter do-lo - ro - sa
 -de - bat Fi - li - us Sta-bat Ma-ter do-lo - ro - sa
 -de - bat Fi - li - us Sta - bat Ma - ter
 Fl. Ob. Str. Ped.
 juxta crucem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li - us.
 juxta crucem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
 juxta crucem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
 do - lo - ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
 mf Wood Str.
 Sta - bat Ma-ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,
 Jux - ta cru - cem, Sta - bat
 Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,
 Sta - bat Ma-ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem
 Str. Wood Hn.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa
 Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem
 Sta - bat Ma - ter la - - - cry - mo - sa, jux - ta cru - cem
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

rall.
 dum pen - de - bat Fi li - us, dum pen - de - bat
rall.
 Fi - - - li - us, dum pen - de - bat
rall.
 dum pen - de - bat Fi li - us, dum pen - de - bat
rall.
 dum pen - de - bat Fi li - us, Ob. VI. Fl. VI. Cl.
rall.
 Timp.

pp *morendo*
 Fi li us.
pp *morendo*
 Fi li us.
pp *morendo*
 Fi li us.
pp *morendo*
 Fi li us.
pp *morendo*
 Fi li us.
 Fl. Ob. Cl.
pp *morendo*
 Wind sustain
 Str. pizz. *ppp*

Nº 2. CHORALE. CUJUS ANIMAM.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Andante. ♩ = 76.

PIANO. Wood & Str. *mf* <

Tromb. Alto *f*

Tromb. Tenor

f Tromb. Bass

SOPRANO & ALTO. *mp*

TENOR & BASS. *mp*

Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit_

Ped. * Ped. *

glad - i - - us.

Tromb. *f*

10 ***) FOUR PART HARMONY.**
SOPRANO & ALTO.

TENOR & BASS.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

mf Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

mf *Alla Capella.*

mf Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

mf Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

mf Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

Unaccompanied except by Bassi

mf

Bassi

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

*) The Chorale may be sung in four parts and the remainder of the movement omitted if found desirable.

S O L I.

p Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, *pp* Con - tris - tan - tem

pp Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, *p* Con - tris - tan - tem

Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, Con - tris - tan - tem

pp Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, Con - tris - tan - tem

Ob. Cl. *p*

Celli *p*

Fag.

et do - - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

Cu - jus *mf*

mf Fag.

Cu - jus an - i - mam ge -
 Cu - jus an - i -
 Cu - jus
 Cu - jus an - i - mam
 an - i - mam ge - men - tem,
 Cu - jus an - i - mam
 VI. Fl.
 VI. II.
 Bassi
 - men - tem, Cu - jus an - i - mam ge - men - tem, Cu - jus
 - mam ge - men - tem,
 an - i - mam,
 Cu - jus an - i - mam,
 Cu - jus an - i - mam ge -
 Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,
 an - i - mam,
 Cu - jus an - i - mam,
 Cu - jus an - i -
 Str. & Wind.
 Tromb.

an - i - mam, Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per-trans-

- i - mam ge - men - tem, Con - tris - tan - tem, per-trans-

- jus an - i - mam, Con - tris - tan - tem et do -

- men - tem, Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per-trans-

Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per-trans-

Con - tris - tan - tem et do - len -

- mam ge - men - tem,

mf Str. & Wind

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- len - tem. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- tem. an - i - mam,

Con - tris - tan - tem et do - len - tem,

Tromb.

-tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i -
 -tan - tem et do - len - tem, per-trans-i-vit glad i -
 -tan - tem et do - len - tem, per-trans-i-vit glad - i -
 -tan-tem et do - len - tem, per-trans-i-vit glad - i -
 per - trans-i - vit glad - i -
 per - trans - i - vit glad - i -
 per - trans - i - vit glad - i -
 Tromb.

-us, per - trans - i - vit glad - i - us.
 -us, per - trans - i - vit glad - i - us.
 -us, per - trans - i - vit glad - i - us.
 -us, per - trans - i - vit glad - i - us.
 -us, per - trans - i - vit glad - i - us.
 -us, glad - i - us.
 Tutti
 rall. ff fff

Nº 3. TRIO. (Soprano, Contralto & Bass.) O QUAM TRISTIS.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Drums & Strings.

Andante. ♩ = 76.

f Tutti

Vln. I.

Cl.

Vln. II.

mf

p Fag.

Hn. Celli

Vla.

SOPRANO.

CONTRALTO.

BASS.

O quam tris - tis et af - flic - ta

Str.

Ob.

ff Tutti

p

Bassi pizz.

O quam tris - tis et af - flic - ta

Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Ob.

Ob.

Cl.

p Fag.

Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen - i -
 Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen - i -

Ob. Vl.
 Fl. Ob.
 mf Hn. Cello
 mf f

- ti;
 - ti;
 mf
 O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic -
 Ob. Cl.
 Vln. Vla.
 Str.
 Fag.

f
 O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta
 f
 O — quam tris - tis et — af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta
 f
 - ta, O quam tris - tis et — af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta
 Fl. Vln. Cl.
 f Hn.

Bassi, Fag.

ff

Ma - ter, Ma - ter, Ma-ter u - ni-gen-i - ti;

Ma - ter, Ma - ter, Ma-ter u - ni-gen-i - ti;

Ma - ter, Ma - ter, Ma-ter u - ni-gen-i - ti;

Ob. Cl. Vln. Vla. Vln.

ff

p

O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne-dic-ta

Fl. Cl. *sim.*

mf *sf*

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen-i - ti;

O quam tris - tis Fu - it il - la Ma-ter u - ni-gen-i - ti;

Et af - flic - ta il - la Ma-ter u - ni-gen-i - ti;

Vln. Ob. Fl. Cl. Wood Str. Tromb. Fag. Cello.

sf

f O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta, O quam
f Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen - i - ti; O quam
f O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta, Fl.

f Str.

tris - tis et af - flic - ta Ma - ter u - ni - gen - i - ti;
 tris - tis et af - flic - ta Ma - ter u - ni - gen - i - ti;
 O quam tris - tis Ma - ter u - ni - gen - i - ti;

Hn. *tr* *tr* Str. *mp* *agitato*

mp *agitato* Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi -
mp *agitato* Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi -
mp *agitato* Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi -

f

ff *p* *p* *pp*

- de - bat Na - ti poe - nas, Na - ti poe - nas in - cly - ti.

ff *p* *p* *pp*

- de - bat Na - ti poe - nas, Na - ti poe - nas in - cly - ti.

ff *p* *p* *pp*

- de - bat Na - ti poe - nas, Na - ti poe - nas in - cly - ti.

8. Ob. Cl. Str. Cl. Fag.

mf *mf* *mf*

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat,

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat,

mf *mf* *mf*

Quæ mœ - re - bat et do -

Str. with Sop. & Cont. *mp* Ob. Hn.

f *f* *f*

cum vi - de - bat Na - ti poe - nas, cum vi - de - bat

cum vi - de - bat Na - ti poe - nas, tre - me - bat, cum vi - de - bat

- le - bat Et tre - me - bat cum vi - de - bat

Str. Ob. Cl. Hn.

p Na - ti poe - nas in - cly - ti, *f* Na - ti, et do - le - bat,

p Na - ti poe - nas in - cly - ti, *f* Quæ moe - re - bat et do - le - bat,

p Na - ti poe - nas in - cly - ti, *f* Quæ moe - re - bat poe - nas,

p Str. *f* Tutti

p Na - ti et do - le - bat *rall. molto* Et tre - me - bat, cum vi - de - bat

p Quæ moe - re - bat et do - le - bat *rall. molto* Et tre - me - bat, cum vi - de - bat

p Quæ moe - re - bat, poe - nas, Et tre - me - bat, cum vi - de - bat

a tempo *pp* Na - ti poe - nas in - cly - ti, *p* poe - nas

a tempo *pp* Na - ti poe - nas in - cly - ti, *p* poe - nas

a tempo *pp* Na - ti poe - nas in - cly - ti, *p* Na - ti poe - nas

Str. *pp* *p* Vla. *p* Cl. Hn.

mf
in - cly - ti. O Quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il la be - ne -
in - cly - ti. O Quam tris - tis et af -
mf
O Quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il

Str.

mf
- dic - ta be - ne - dic - ta O Quam tris - tis et af - flic - ta
mf
- flic - ta fu - it il la be - ne - dic - ta, O Quam tris - tis et af - flic - ta
mf
la be - ne - dic - ta, O Quam tris - tis et af - flic - ta

Fl. Cl. Vl.
mf

f
Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter,
f
Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter,
f
Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter,
f
Str.

Ma-ter u - ni - gen - i - ti; O Quam tris - tis et af - flic - ta

Ma-ter u - ni - gen - i - ti; O Quam tris - tis et af - flic - ta

Ma-ter u - ni - gen - i - ti; O Quam tris - tis et af - flic - ta

Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni -

Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni -

Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni -

- gen - i - ti. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

- gen - i - ti. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

- gen - i - ti. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

Tutti

Wood Str.

7170

Nº 4. SOLO. (Tenor.) QUIS EST HOMO?

Oboe Solo. Clarinets, Bassoons and Strings.

Andante cantabile. ♩ = 108.

PIANO.

The musical score is written for a Tenor solo and piano accompaniment. The tempo is *Andante cantabile* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems.

System 1: The piano accompaniment (PIANO) features a string section (Str.) playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are *mf*. The oboe (Ob.), clarinet (Cl.), and bassoon (Fag.) are also present, with the bassoon playing a low, sustained note.

System 2: The Tenor (TENOR.) enters with the lyrics "Quis est ho - mo". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The string section (Str.) is marked *p*.

System 3: The Tenor continues with the lyrics "qui non fle - ret, Ma - trem Chris - ti". The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The string section (Str.) is marked *mf*.

System 4: The Tenor concludes with the lyrics "si vi - de - ret, in tan - to sup -". The piano accompaniment features a *p* dynamic. The oboe (Ob.) and clarinet (Cl.) are marked *p*. The string section (Str.) is marked *p*. The score ends with a *Ped.* (Pedal) instruction and an asterisk (*).

mf

- pli - - ci - - o, in tan - to, in tan - to sup -

Wood sustain

mf

Ob.

pli - - ci - o? Quis est ho - mo_ qui non_

f

Ob.

fle - - ret, Ma-trem Chris - - ti si vi -

Cl.

- de - - ret, in tan - - to sup -

f
- pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci - o?

Wood

Str.

Ob.

mf
Quis non pos - set con - tris -

Cl.

Cl.

Fag.

Ob.

mf

- ta - ri, Chris - ti ma - trem con tem - pla - ri, do - len - tem cum

Vl. I.

Vl.

Cl.

Cello, Vla.

Cello, Vla.

Fag.

f
Fi - li - o, do - len - tem cum Fi - li - o, do - len - tem cum

P

Str. *f*

P

Fi - li - o, cum Fi - li - o?

f

Cl.

Ob.

f

mf

mf

Quis non pos-set con-tris - ta - ri, Chris - ti Ma-trem con-tem-

Ob.

Cl.

Vi.

f

mf

Celli, Vla.

Celli, Vla.

- pla - ri, do - len - tem, do - len - tem, do - len - tem cum Fi - li -

Ob.

Cl.

- o, do - len - tem cum Fi - li - o?

f

Ob.

f Str.

ff Tutti

rall.

p
Quis est ho - mo qui non fle - ret,
a tempo

Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, in
mf
p
Ob. Cl.
Ped.

tan - to sup - pli - ci - o, in
mf
Wood sustain

tan - to, in tan - to sup - pli - ci - o? Quis est
Ob.

f
ho - - mo qui non fle - - ret, Ma-trem

f Ob.

Chris - - ti si vi - de - - ret, in

Cl.

tan - - to sup - pli - ci-o, in tan - to sup -

Str.

- pli - ci - - o? Quis est ho - - mo?

mf Ob. Cl. Ob. Fag. *mf*

mf Quis est ho - - mo? *f*

Wood Ob. Cl. Fag. *rall.*

p Str.

Nº 5.A. CHORAL RECITATIVE. PRO PECCATIS.

29

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Adagio. ♩ = 50.

TENOR.
8va lower.

BASS.

PIANO.

Adagio. ♩ = 50.

Fl. Cl.

Fag.

Hn.

f

Pro pec-

Tutti

Pro pec-

-ca-tis su-æ gen-tis Vi-dit Je-sum, in-tor-men-tis et fla-

-ca-tis su-æ gen-tis Vi-dit Je-sum, in-tor-men-tis et fla-

sf

ff

SOPRANO. *p*

ALTO. *p*

Vi-dit su-um dul-cem Natum Mo-ri-en-do

-gel-lis sub-di-tum. Vi-dit su-um dul-cem Natum Mo-ri-en-do

-gel-lis sub-di-tum.

-gel-lis sub-di-tum.

Str. trom.

p Hn.

ppp

Timp. Bassi pizz.

ppp

de-so-la-tum dum e-misit Spi-ri-tum.

de-so-la-tum dum e-misit Spi-ri-tum.

ppp

Fl. Cl.

Attacca.

7170

Nº 5B. SOLO (Soprano.) EIA MATER.

2 Flutes, 1 Oboe, 1 Clarinet, Horns, Violoncello Solo and Strings.

Andante. ♩ = 152.

Str. *mf* Solo Cello Fl.

SOPRANO.
with much devotion

p Ei - a Ma - ter, fons a - mor - is,

p Me sen - ti - re vim do - lor - is

mf Fac ut te - cum lu - ge - am

Fac — ut te — cum — lu — ge — am. — Fac — ut

mf

Str. *mf*

ar — de — at — cor me — um, — in — a —

Fl.

Vla. Cello

- man — do Christ — um De — um, ut si — bi com —

Fl.

Cello

P

- pla — ce — am, ut si — bi com — pla — ce — am Fac ut —

Fl.

Str.

CRSC.

f

accel.

ar - de - at cor - me - um, in a -

accel.

-man - do Christ - um De - um, ut si - bi, ut

sf *dim. e rall.* *a tempo*

si - bi com - pla - ce - am. Ei - a Ma - ter,

sf *dim. e rall.* *p a tempo* *sim.*

Fl.

Cello

fons a - mor - is, me sen - ti - re vim do -

mf

- lor - is, Fac ut te - cum lu - ge -

Cl.

mf

f

- am, Fac ut te - cum lu - ge - am.

f

p

Ei - a Ma - ter

Cello Cl.

Hn. sustain

mf

Ei - a Ma - ter.

p

Ob.

mf

pizz. *p*

Nº 6. A. CHORUS (or QUARTETTE.) *Female Voices.* SANCTA MATER.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones and Strings.

Andante.

SOPRANO I.
SOPRANO II.

CONTRALTO I.
CONTRALTO II.

PIANO.

Andante. ♩ = 108.

Fl. Ob. Cl. Fag. Hn. Celli. Str.

p *pp* *mf*

San - cta Ma - ter

i - stud ag - as, Cru - ci - fi - xi fi - gi plag - as, Cor - de me - o

val - i - de. San - cta Ma - ter i - stud ag - as,

Ob. Fl. p Str. mf Str.

Cru - ci - fi - xi fi - gi plag - as Cor - de me - o val - i - de.

Str. *mf* Fl.

mf San - cta Ma - ter i - stud ag - as, Cru - ci - fi - xi fi - gi plagas

Ob. *mf* Fag.

Cor - de me - o val - i - de Tu - i Na - ti

f Str. *f* Brass & Str. *f*

vul - ner - a - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de,

poe - nas me - cum di - vi - de, *sostenuto* **f** poe - nas me - cum di - vi -

Str. pizz.
f Wood with voices

- de. **P** San - cta Ma - ter i - stud ag - as Cru - ci - fi - xi fi - gi plagas **p**

arco **mf**

pp Cor - de me - o val - i - de *sf* Cru - ci - fi - xi *p* fi - gi plag - as

pp *sf* *p*

Cl. Ob. *sf* *sf* Brass. *p*

Hn.

mf Cor - - de me - - o val - - i - - de,

mf

mf Str. pizz.

mf Cor - de me - o val - - i - de. *p*

mf pizz.

Wood with voices *mf* *p* Clar.

attacca

Nº 6. B. CHORUS. FAC ME VERE.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Moderato. ♩ = 112.

Cl. Ob. Bassi. Fag.

SOPRANO. ALTO. TENOR. BASS.

Fl. VI. II. VI. I. Vla.

p

Fac me ve - re - tecum
 fac me - ve-re tecum fle-re, Cru - ci -
 Fac me ve - re te - cum
 Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go
 - fix-o con-do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.
 fle - re, Cru - ci - fix - o con-do - le - re, Do - nec e - go, Donec e - go
 con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro. *mf* Cru - ci - fix - o

vix - e - ro, Do - nec e - go, Do - nec e - go vix - e - ro, Donec e - go

Do - nec e - go vix - e - ro, Donec e - go vix - e - ro, Donec e - go

vix - e - ro, Do - - nec e - - go, Donec e - go vix - e - ro, Donec e - go

- con-do-le - re, Do - - nec e - - go, Donec e - go vix - e -

Wood.

vix - e - ro.

vix - e - ro.

vix - e - ro.

- - - ro.

Str. *pp*

Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - -

Fac me ve - re, ve - re te - - cum fle - - re, con-do-le - -

Fac me ve-re tecum fle-re, Cru-ci-fix-o con-

Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fix-o con-do-

Fl.

Cl.

Celli.

Fag.

pp
 - nec e-go, Do-nec e-go vix-e-ro, Do-nec e-go vix-e-ro,
 - re, Donec e-go vix-e-ro, Donec e-go vix-e-ro,
 - do-le-re, Donec e-go vix-e-ro, Donec e-go vix-e-ro,
 - le-re, Do-nec e-go vix-e-ro, Donec e-go vix-e-ro,
pp Str. *pp*

p
 Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fix-o con-do-le-re,
 Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fix-o con-do-le-re,
 Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fix-o con-do-le-re,
 Fac me ve-re te-cum fle-re,
p Hns. sustain

f
 Fac me
mf Cru-ci-fix-o con-do-le-re, Donec e-go vix-e-ro
 con-do-le-re, Do-nec e-go vix-e-ro
mf Fag.
 Trom.
 Str. *f*

ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci -

Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci -

Ob.

con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e -

con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e -

- fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

- fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

- re, Do - nec e - go, Do - nec e - go

- ro, Do - nec e - go, Do - nec e - go

- ro, Do - nec e - go, Do - nec e - go

vix - e - ro Do - nec e - go, Do - nec e - go

vix - e - ro Do - nec e - go, Do - nec e - go

ff

vix - e - ro. *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re,
 Donec vix - e - ro. *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re,
 vix - e - ro. *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re,
 vix - e - ro. *p* Fac me ve - re, te - cum fle - re,

p Str. Hn.

Do - nec e - go vix - e - ro, *rall.* Fac me
 Do - nec e - go vix - e - ro, *rall.* *pp* Fac
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re, *rall.* Do - nec e - go vix - e - ro, *pp* Fac me
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re, *rall.* Do - nec e - go vix - e - ro, *pp* Fac me
f Tutti. *rall.*

Semi-Chorus by a small Choir, *pp* unaccompanied.

ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 me ve - re tecum fle - re, Cru - ci - fix - o
 ve - re tecum fle - re, Cru - ci - fix - o
 ve - re, te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

rall. *a tempo* *p*

con - do - le - re Fac me ve - re te - - cum

con - do - le - re Fac me ve - re tecum fle - -

con - do - le - re Fac me ve - re tecum

con - do - le - re Fac me ve - re te - - cum

rall. *a tempo*

p fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

p - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

LYRIC. *f* fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

p fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

Tutti. *mf* vix - e - ro Fac me ve - re tecum

Tutti. *mf* vix - e - ro Fac me ve - re tecum fle - re, Cru - ci -

Tutti. *mf* vix - e - ro Fac me ve - re te - cum

Tutti. *mf* vix - e - ro Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

Ob. Cl. *p* Str. *mf* Vl. I. *mf* Vla. *mf* Fag.

fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re
 - fix - o, con - do - le - re, Do - nec e - go vix -
 fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e -
 con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro,

Do - nec e - go vix - e - ro, Do - nec e - go, Do - nec
 - e - ro, Do - nec e - go vix - e - ro, Donec
 - go, Donec e - go vix - e - ro, Do - nec e - go, Donec
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go, Donec

e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - re te - cum
 e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - ré te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 Fl. Ob.
 Wood Str. *p* Hn.

fle - - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -
 con - do - le - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -
 con - do - le - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -
 con - do - le - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -
f Tutti.

ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,
 ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,
 ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,
 ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,
ff

vix - - e - - ro.
 vix - - e - - ro.
 vix - - e - - ro.
 vix - - e - - ro.
 vix - - e - - ro.

N^o. 7. QUARTET. (Unaccompanied.) JUXTA CRUCEM.

Moderato. ♩ = 72.

SOPRANO. *p* Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re,

ALTO. *p* Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re,

TENOR. *p* Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re,

8^{va} lower. *p* Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re,

BASS. *p* Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re,

PIANO.* *p*

mf In planctu de-sid-e-ro, in planc-tu de-sid-e-ro. Jux-ta cru-cem

f In planctu de-sid-e-ro, in planc-tu de-sid-e-ro. Jux-ta cru-cem

mf In planctu de-sid-e-ro, in planc-tu de-sid-e-ro. Jux-ta cru-cem

f In planctu de-sid-e-ro, in planc-tu de-sid-e-ro. Jux-ta cru-cem

mf In planctu de-sid-e-ro, in planc-tu de-sid-e-ro. Jux-ta cru-cem

mf

mf te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, in

mf te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, in

mf te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, in

mf te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re,

mf

* For Practice only.

planc - tu de - sid - e - ro, de - sid - e - ro, Jux - ta cru - cem

planc - tu de - sid - e - ro, de - sid - e - ro, Jux - ta cru - cem

planc - tu de - sid - e - ro, de - sid - e - ro, Jux - ta cru - cem

in planc - tu de - sid - e - ro, in planc - tu de - sid - e - ro, Jux - ta cru - cem

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. Te li - ben - ter so - ci - a - re, in

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. Te li - ben - ter so - ci - a - re, in

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. Te li - ben - ter so - ci - a - re, in

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. In planc - - -

planc - tu de - sid - e - ro, In planc - tu de - sid - e - ro.

planc - tu de - sid - e - ro, In planc - tu de - sid - e - ro.

planc - tu de - sid - e - ro, In planc - tu de - sid - e - ro.

tu de - sid - e - ro, In planc - tu de - sid - e - ro.

Nº 8. CHORUS. VIRGO, VIRGINUM PRÆCLARA.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones and Strings.

Allegretto. ♩ = 132.

PIANO.

p Brass.

f Str. pizz. *sempre*

TENOR. *mf*

BASS. *mf*

Vir - go, Vir - gi - num prae - cla - ra,

Vir - go, Vir - gi - num prae - cla - ra,

f Trombones with the voices.

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

arco

p Brass.

Vir - go, Vir - gi - num prae -

Vir - go, Vir - gi - num prae -

Vir - go, Vir - gi - num prae - cla - - ra,

Vir - go, Vir - gi - num prae - cla - - ra,

mf

Fl.
Cl.

cla - - ra, Mi - hi

cla - - ra, Mi - hi

Mi - hi, jam non sis a - ma - - ra,

Mi - hi jam non sis a - ma - - ra,

f

Brass.

Ob.
Cl.

jam non sis a - ma - ra,

jam non sis a - ma - ra,

f Fac me te - cum plan - ge -

f Fac me te - cum plan - ge -

mf Brass.

p Fac me te - cum plan - ge - re.

p Fac me te - cum plan - ge - re. *f* Vir - - go,

- re.

- re. *f* Vir - - go,

Fl.

Cl. *p*

Str. pizz. *f*

Wood. Str. pizz. Wood. Str.

Fag.

Brass with Voices.

Vir - go, Vir - gi-num prae - cla - - ra,

Vir - gi-num prae - cla - - ra, Mi - hi jam non sis a -

Vir - go Vir - gi-num prae - cla - - ra,

Vir - gi-num prae - cla - - ra, Mi - hi jam non sis a -

Mi - hi jam non sis a - ma - - ra, Fac me

- ma - - ra, Fac me te - cum plan - ge -

Mi - hi jam non sis a - ma - - ra, Fac me

- ma - - ra, Fac me te - cum plan - ge -

te - cum plan - ge - re. *f* Vir - - go, Vir - gi -

- re, *f* Vir - - go, Vir - gi -

te - cum plan - ge - re. *f* Vir - - go, Vir - gi -

- re, *f* Vir - - go, Vir - gi -

f Str. arco

Brass & wood sustain.

- num prae - cla - - - ra.

- num prae - cla - - - ra.

- num prae - cla - - - ra.

- num prae - cla - - - ra.

Wood. Str. Wood. Str. pizz. *Tutti.*

Nº 9. SOLO (Contralto). FAC UT PORTEM.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Andante mesto. ♩ = 69.

Andante mesto. $\text{♩} = 68.$

mf Tutti *f* *mf* *f* *p* Tromb.

Timp. *tr*

f Fac ut por-tem Chris-ti mor-tem, *tr*

f Tutti *f*

mf Pas-si-o-nis fac con-sor-tem, *mf* Fac ut por-tem *mf* Cl. *f* Str. *f* Tutti *f* Str. *f* Hn.

p Chris-ti mor-tem, Pas-si-o-nis fac con-sor-

f Str. *f* Hn. *p* Str. Ob.

mf

-tem, Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si -

mf *tr* Ob. *tr* Str. Wood Hn. Wood Brass Wood

f

- o - nis Fac con sor - tem, Et pla - - gas re - co - le -

p Trom. *f* Tutti *tr*

mf *p*

-re. Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem. Fac me

mf *tr* Str. Fl. Hn. *tr* Cl. *p* Str. Fl. Hn. Fag.

mf

pla - gis vul - ne - ra - ri Cru - ce hâc in - e - bri -

mf Ob. Bassi pizz.

cresc. *f*

- ar - i Ob a - mor - em Fi - li - i, Ob a -

(Fl. 8va)

Str. Cl.

p

- mor - em Fi - li - i. Fac me pla - gis vul - ne -

Ob.

Cl.

p Fag.

mf *cresc.*

- ra - ri, Cru - ce hãc in - e - bri - ar - i, Ob a -

Fl.

Str. Hn. *mf*

Hn. *cresc.*

Fag.

f

mor - em Fi - li - i, Ob a - mor - em Fi - li -

Str.

f

f Trom.

Cl.

mf

i. Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

tr Vl. Fl. Ob. Fl. Ob.

ff Tutti *mf* Celli pizz. Celli pizz.

f Pas - si - o - nis Fac con - sor - tem, *mf* Fac ut

Ob. Fl. Str. Fl.

f Tromb. Hn. *mf* Hn.

por - tem Chris - ti mor - tem. *p* Pas - si -

Wood. Wood Str. *p*

mf - o - nis fac con - sor - tem, Pac ut por - tem

Cl. Wood *f* Brass *tr*

Chris - ti mor - tem, Pas - si - o - nis Fac con -

mf Cl. *f* Wood Brass *mf* Str. Wood

- sort - em, et pla - - gas re - co - le - re. Fac ut

f Tromb. *p* *f* Tutti

por - - tem Chris - ti mor - - tem, Et pla - -

mf Tromb. Hn. *f* Str.

- gas re - co - le - re.

f Str. *f* Tromb. *ff* Tutti

Nº 10. CHORUS. INFLAMMATUS.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Allegro moderato. ♩ = 126.

SOPRANO. *mf* In-flam-ma-tus et ac-

ALTO.

TENOR.
8^{va} lower.

BASS.

PIANO. *mf* VI. *mf* *tr*

Celli e Bassi.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) has a rest, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final measure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *VI.* (Vivace).

-cen - sus, per te Vir-go, sim de-fen-sus in di - e ju - di - ci - i,

mf In-flam-

mf

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal staves continue the melody from the first system. The Soprano part has a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The second system ends with a half note G4 and a quarter note A4. The third system begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

— per te Vir - go, sim de - fen - sus in di -
 - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus, in

- e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te
 di - e ju - di - ci - i, *mf* per te Vir - go sim de -
 In - flam - ma - tus et ac - cen - sus,

Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i. In - flam -
 - fen - sus in di - e ju - di - ci - i. In - flam -
 per te Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, *mf*
 In - flam -

-ma-tus et ac - cen - sus, per te Vir - go, sim de - fen - sus in
 -ma-tus et ac - cen - sus, per te Vir - go — sim de - fen - sus in
 — per te Vir - go sim de - fen - sus in di -
 -ma - tus et ac - cen - - sus, per te — Vir - go sim de - fen - sus in

di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -
 di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -
 e — ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -
 di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

Brass. *f*

-fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.
 -fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.
 -fen - sus in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - - i. *p*
 -fen - sus in di - - e ju - di - ci - i. In - flam -

Str. *p* Tutti *p* Fag. Collt.

p Per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju -

Per te Vir - go sim de -

- ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

Ob. Fl. Cl. *p*

mf - di - ci - i, per te Vir - go sim de - fen - sus in

- fen - sus.

mf In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go

di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go sim de - fen - sus in

Vl. Fl. *mf*

di - e, in di - e ju - di - ci - i.

mf In - flam - ma - tus et ac - cen - sus,

sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go de -

di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go sim de -

Cl. Vl. *mf*

cresc.
In - flam - ma - tus et ac -
cresc.
per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te
cresc.
- fen - sus in di - e, per te Vir - go sim - de -
cresc.
- fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go

VI.Ob.

- cen - sus per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i.
Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i.
- fen - sus in di - e, in di - e ju - di - ci - i.
sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i. In - flam -

f In - flam -
f In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in - flam -
f In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in - flamma - tus
- ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac -

- ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
 - ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
 et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
 - cen - - - sus, in - flam - ma - tus et ac - -
 Str. Wood Str.
 ff Brass.

Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in
 Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - - - go sim
 Vir - go sim de - fen - sus, per te sim
 - cen - Wood - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus, in di -
 Wood Str.

di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go sim de - fen - sus per te
 de - fen - sus, per te Vir - - - go sim
 de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus per te
 - e ju - di - ci - i.

mp dolce

sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci -

mp dolce

de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju -

mp dolce

sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus

mf

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go

Str. & In.

Brass. mp dolce

Tutti

mf

-i, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju -

di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

-di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

Fl.

CRSC.

-di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te sim de -

CRSC.

-i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te Vir - go sim de - fen - sus in

di - e. In - flamma - tus et ac - cen - sus, in flam - ma -

CRSC.

Tutti

f

-fensus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -
 di - e, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -
 - tus, in - flam - ma - tus, et ac - cen -
 - tus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

f Str. Wood Tromb.

- fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in
 - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in
 - sus, sim de - fen - sus in
 - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

In - flam -
mf di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac -
mf di - e ju - di - ci - i. In - flam -
mf di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac -
mf di - e ju - di - ci - i. In - flam -

8

- ma - tus
- cen - sus per te Vir - go sim de - fen -

- ma - tus per te Vir - go sim de -
- cen - sus per te Vir - go sim de -

- ma - tus sim de -

- sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
- fen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
- fen - sus, in - flam - ma - tus et
- fen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te

Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim, de -
Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim, de -
ac - cen - sus sim de - fen -
Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim, de -

-fen - sus in di - e ju - di - ci -

-fen - sus in di - e ju - di - ci -

-sus in di - e in di - e ju -

-fen - sus in di - e ju - di - ci -

ff Maestoso. *rall.*

-i, in di - e, in di - e ju - di - ci -

ff *rall.*

-i, in di - e ju - di - ci -

ff *rall.*

-di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

ff *rall.*

-i, in di - e ju - di - ci -

ff Maestoso. *rall.*

Wood & Str.

a tempo **fff**

-i. *a tempo* **fff**

-i. *a tempo* **fff**

-i. *a tempo* **fff**

-i. *a tempo* **fff**

ff *a tempo* **fff**

Brass.

Wind & Str. sustain.

Nº 11. DUET. (*Soprano and Bass.*) FAC ME CRUCE.

QUARTETT and CHORUS. QUANDO CORPUS.

Flutes. Oboes. Clarinets. Bassoons. Horns. Trumpets. Trombones. Drums. and Strings.

Andante. ♩ = 60.

SOPRANO.

BASS.

PIANO.

mf Bass.

Andante. ♩ = 60.

Ob. Cl.

p Hn.

Celli. Fag.

Ob.

mf Fag.

cru - ce cus - to -

Str.

p

Ped. *

Ped. *

- di - ri, Mor - te Chris - ti præmu -

Ped. *

Ped. *

7170

SOPRANO. *mf*

Fac me

- ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti - a.

Fl. Ob.

Ped. *

cru - ce cus - to - di - ri,

Fac me cru - ce cus - to -

Ped. * Ped. * Ped. *

Mor - te Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo -

- di - ri, mor - te Chris - ti Con - fo -

Ped. *

-ve - ri gra - ti - à. *f* Fac me cru - - -

-ve - ri gra - ti - à. *f* Fac me

Fl.
mf Cl.
Ped. *

- ce - - - cus - to - di - - - ri, *mf* Mor - te

cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Wood. *Str.* *Wood.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.) with lyrics: "Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-". The piano accompaniment (P.) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the piano part, and a "*" symbol is placed below the vocal staves.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.).

Third system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.) with the lyrics "Fac me". The piano accompaniment (P.) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "Str." (string) marking is present at the beginning of the piano part, and a "Hn." (horn) marking is present at the end of the piano part.

f

cus - to - di - ri, prae - mu - ni - re,

cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo -

Wood. *f* Hn. *f* *mf* Wood.

mf

Fac me cru - ce cus - to -

p - ve - ri gra - ti - a. *mf* Fac me

Ob.

p Str. *3*

- di - ri, Mor - te Chris - ti, prae - mu - ni - re, Mor - te

cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te

Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

- a. cus - to - di - ri, prae - mu -

- a. Fac me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -

Celli. Str. *mf*

f

- ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti - a. Mor - te Chris - ti prae - mu -

- ni - re, prae - mu - ni - re, Mor - te Chris - ti prae - mu -

Fl. Vl. *p* Wood. *p*

- ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti - a. *f* Fac me cru - -
 - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti - a. *f* Fac me cru - -
 Vla. *f* Wood.
 Cello.

- ce, *p* Fac me cru - - ce cus - to - di - - ri, Mor - te
 - ce, *p* Fac me cru - - ce cus - to - di - - ri, Mor - te
 Str. Cl. Hn. *Ped.* * *Ped.* *

Chris - ti prae - mu - ni - - re, Mor - - - te Chris -
 Chris - ti prae - mu - ni - - re, Mor - te Chris - ti prae - mu -
Ped. * *Ped.* 7170 *

ti, Con - fo - ve - ri gra - ti -

- ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

f - â, gra - ti - â, Con - fo - ve - ri gra - ti - â. *f* Attacca Quartett

f - â, gra - ti - â, Con - fo - ve - ri gra - ti - â. *f* Next page

Wood. Str. *p* Hn. *f* Attacca Quartett Next page

ff - â Con - fo - ve - ri gra - ti - â. *rall.*

ff - â Con - fo - ve - ri gra - ti - â. *rall.*

ff *rall. al fine*

* Alternative Ending to be used when the Duet is Sung without the Following Quartett and Chorus.

pp Str. Timp. Ped. * Ped. Bassi pizz. * Ped. Ob. Cl. Fag. pp

Quan-do cor-pus mo-ri - e - - tur,

SOLO. p CRESC.

Quan-do cor-pus mo-ri -

p Str. Ped. *

CRESC.

- e - - tur, Quan - do cor - pus mo - ri -

p Fl. Cl. Fag. Ped. *

SOLI.

pp mo-ri - e - - tur,

pp mo-ri - e - - tur,

pp mo-ri - e - - tur,

pp - e - - tur, mo-ri - e - - tur,

CORO.

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor-pus mo-ri -

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor - pus mo-ri -

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor - pus mo-ri -

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor - pus mo-ri -

mf Str. *pp* Hn. *mf* Ob. Str. *mf* Celli pizz.

pp mo-ri - e - tur,
pp mo-ri - e - tur,
pp mo-ri - e - tur,
pp mo-ri - e - tur,
- e - tur, *f* Fac ut an-i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
- e - tur, *f* Fac ut an - i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
- e - tur, *f* Fac ut an - i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
- e - tur, *f* Fac ut an - i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
Hn. *Cl.* *Tpt.* *Tromb.* *f*

p Pa - ra - di - si, Pa - ra -

p Pa - ra - di - si, Pa - ra -

p Pa - ra - di - si, Pa - ra -

p Pa - ra - di - si, Pa - ra -

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

Wind. Str. *p*

- di - si Glo - ri - a,
 - di - si Glo - ri - a,
 - di - si Glo - ri - a,
 - di - si Glo - ri - a,

mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si

mf Wind.
mf Wind.

f
 Quan-do
 f
 Quan-do
 f
 Quan-do
 f
 Quan-do
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff Tutti:
 mf Wood.
 ff Tutti.

cor-pus mo-ri-e - tur,

cor-pus mo-ri-e - tur,

cor-pus mo-ri-e - tur,

cor-pus mo-ri-e - tur,

- a, *p* Fac ut an-i-mæ do-

- a, *p* Fac ut an-i-mæ do-

- a, *p* Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur,

- a, *p* Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur,

VI. *p* Tromb. & Hn. Fl. Cl. *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- ne-tur, *f* Pa-ra-di - si *ff* Glo - ri -
 - ne-tur, *f* Pa-ra-di - si *ff* Glo-ri -
 Pa-ra-di - si *mf* Pa-ra-di - si Glo-ri-a, *f* Pa-ra-di - si *ff* Glo - ri -
 Pa - ra-di - si, *mf* Pa-ra-di - si *f* Pa-ra-di - si *ff* Tutti.
 Pa-ra-di - si Glo-ri-a, Pa - ra - di-si, Pa-ra-di-si Glo-ri -

Ped. * *mf* Wood. *f* *ff* Tutti.

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - - - ri -

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - - a,

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

mf
- a, Pa - ra -

mf
- a, Pa - ra -

mf
- a, Pa - ra -

mf
- a, Pa - ra -

p Str.
mf

Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut

- a, Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut

Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut

Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si. Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

an - i - mæ do - ne - tur, mo - ri - e - tur, *p*

an - i - mæ do - ne - tur, mo - ri - e - tur, *p*

an - i - mæ do - ne - tur, mo - ri - e - tur, *p*

an - i - mæ do - ne - tur, mo - ri - e - tur, *p*

mf Quando cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut an - i - mæ do -

mf Quando cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut an - i - mæ do -

mf Quando cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut an - i - mæ do -

mf Quando cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut an - i - mæ do -

mf Str. *p* Hn. *mf* Str. Wood, Hn.

f *3*
Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

Pa - ra - di - si Glo - ri -

f *3*
Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

Pa - ra - di - si Glo - ri -

f *3*
- ne - tur, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, Pa - ra - di - si, Pa - ra-di - si

f *3*
- ne - tur, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

f *3*
- ne - tur. Pa - ra - di - si Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

f *3*
- ne - tur, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

f *3*
Tutti.

- a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

ff 3
 ff 3
 ff 3
 ff
 ff 3
 ff 3
 ff 3
 ff 3

rall. - - - molto

- a, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, —

- a, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, —

- a, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, —

- a, — Pa - ra - di - si Glo-ri - a,

rall. - - - molto

- a, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, — Pa - ra - di - si Glo - ri -

- a, — Pa - ra - di - si Glo-ri - a. Pa - ra - di - si Glo - ri -

- a, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, — Pa - ra - di - si Glo - ri -

- a, — Pa - ra - di - si Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

rall. - - - molto

8

rall. - - - molto

Maestoso.

fff

Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

Pa - ra - di-si Glo - ri - a.

fff

Pa - ra - di-si Glo - ri - a.

fff

Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

Maestoso.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

Maestoso.

fff

The work may be concluded here, if found desirable.

Nº 12. FINAL CHORUS. AMEN.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Allegro moderato. ♩ = 144.

SOPRANO. *mf* A - - - - men, A - - - - men, A - - -

ALTO. *mf* A - - - - men, A - - - - men,

TENOR. *mf* A - - - - men, A - - - -

8va lower.

BASS. *mf*

1st CHOIR.

SOPRANO. *mf* A - - - - men, A - - - - men,

ALTO. *mf* A - - - - men, A - - - -

TENOR. *mf* A - - - - men, A - - - -

8va lower.

BASS. *mf*

2nd CHOIR.

PIANO. *Allegro moderato.* ♩ = 144. *mf* Fl. Ob. Str.

- men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

mf A - - - -

mf A - - - - men, A - - - -

mf A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

mf A - - - - men, A - - - -

Cl. Hn.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

musical score for the piece "Amen" by Franz Schubert, Op. 107, No. 1. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion, and Piano). The tempo is marked "Allegretto" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes a full orchestral introduction and a vocal entry. The lyrics "Amen" are repeated throughout. The score is in German and includes the title "Amen" and the composer's name "Franz Schubert".

[illegible]